



TENDENZE A/I 20/21 – MATERIALI

Le aziende stagione dopo stagione ci sorprendono con la loro ricerca e innovazione, ma anche con una grande attenzione e curiosità nei confronti della proposta trends. Oltre a seguire i punti forti della richiesta stilistica suggerita da **Milano Unica**, integrano ogni pezzo con originalità e ricercatezza.

In **Ecorotic Drama** spiccano materiali ricchi di lavorazioni e trattamenti.

Il “*Rosa Diafano*” è stato interpretato in una versione romantica e tecnologica con trattamenti lucidi e filati brillati nei pesi leggeri. Le paillettes vibrano di tonalità intense e cangianti. Abbiamo scoperto delle bellissime interpretazioni dell’animalier, dove il pitone e il cocodrillo sono stati proposti in chiave sfumata sia su pesi cappotto che su materiali da camiceria.

Per le eco-pellicce, le aziende hanno sviluppato delle ombreggiature a pelo corto sia opache che lucide con meravigliosi effetti anche molto realistici.

Le spalmature nei toni del “*Silver Cat*” sono state sviluppate sia nei tessuti tecnici impermeabili che sui matelassé imbottiti. Le agugliature hanno caratterizzato i tessuti brillanti dando vita a contrasti interessanti tra lucido e opaco.



La camiceria è stata proposta sia con un design astratto, caratterizzata dai giochi di grigi e neri oppure geometrica con disegni a bastoncino e micro riga.

Il gessato su materiali nobilissimi è stato largamente sviluppato ed è caratterizzato da una mano molto soffice.

Il plissé è stato sviluppato su tonalità “*Rosa Sipario*” in versione micro e con mano fluida.

Moltissimi i pizzi dalle trasparenze erotiche, che sono stati interpretati tono su tono e talvolta a disegni i geometrici e futuristici. Le trasparenze, sono state largamente sviluppate anche nei tulle e nelle reti a onde o con astrattismi luminosi.

Gli accessori sono preziosi, caratterizzati da pietre e ricami. I nastri presentano effetti metallizzati e ossidati sia nelle versioni jacquard, ma anche con effetti vinilici o eco-pelle.

Le reti diventano laccate e le applicazioni si vestono di borchie estremizzate nelle forme e nelle sovrapposizioni.

I bottoni hanno una aspetto antico nelle versioni metalliche oppure romantico nell’interpretazioni passamaneria.

Tra i contrasti di **Ecorotic Circus** il “*Rosso Follia*” è stato largamente sviluppato e lo troviamo sulle basi metalliche, tra i macro tartan, nei matelassé, tra i disegni da camiceria, negli uniti e nelle fantasie.

I pesi cappotto sono stati sviluppati nelle tonalità piu forti della cartella colori e presentano pied-de-poule over, tartan, macro check, block color, disegnature circensi e animalier ironici.

La camiceria è stata interpretata con macro e micro disegni, tra righe diagonali, quadrati irregolari e onde in tonalità eccentriche e accostamenti inusuali.

I tessuti uniti, dagli iper leggeri ai pesi giacca, vibrano attraverso trattamenti e spalmature luminose. Anche in questo tema sono presenti diversi materiali a pelo lungo o con fili flottanti, caratterizzati da punti luce o intrecci.

Le eco-pellicce sono spesse e sfumate, con mani morbidissime e tonalità acrobatiche.

I tessuti tecnici sono caratterizzati da trattamenti di ispirazione sportiva ed effetti eco-pelle.

Gli jacquard presentano mix di fantasie irriverenti tra optical e rigature lurex.

Molti i tessuti eccentrici con lavorazioni a intarsio o trattamenti pittorici.

Gli accessori in questo tema arricchiscono le tematiche esaltandone le caratteristiche, con composizioni optical e con dettagli dorati.

Le passamanerie sono realizzate in tubolari, frange e profili in “*Oro Magico*”, lo stesso tono che ritroviamo nei lurex usati per arricchire nastri tartan o rigati.



Le composizioni di borchie sono state arricchite da stampe e trattamenti over. I bottoni con galvaniche “*Oro Magico*” o nelle tonalità del “*Rosso Follia*” arricchiscono gli alamari.

Le zip diventano macro o vengono caratterizzate da irriverenti dettagli.

In **Ecorotic Eden**, i tessuti sono soffici, proposti in diverse tonalità naturali.

La camiceria in alcuni casi è stata lavorata a disegni floreali con nuance “*Verde Clorofilla*” o “*Verde Sottobosco*” oppure proposta in versione camouflage dando vita a giochi cromatici sempre di interpretazione boschiva.

I pesi cappotto sono stati presentati con effetti animalier, broccati naturali, eco-pellicce o panni bouclé, nelle tonalità “*dell’Arancio Tennè*” e del “*Silver Mercurio*”.

I tessuti a pelo lungo sono stati realizzati con filati di lana mohair nelle versioni opache oppure in viscosa o acrilici per gli aspetti lucidi e presentano volumi soffici e rotture ad affetto scaglie.

Sono stati proposti inoltre, molti jacquard tridimensionali, block color, sfrangiati e con fili flottanti nelle nuance colori del sottobosco.

Molti effetti pittorici sono stati realizzati su pesi differenti, dai super leggeri trasparenti ai pesi giacca in versione sfumata.

Le spalmature e le lamine nelle tonalità del “*Silver Mercurio*” risaltano le tonalità naturali, con effetti cangianti oppure opachi.

I matelassé double a impunture verticali, pur avendo un aspetto tecnico, si distinguono per la bi-dimensionalità nei trattamenti, così come gli idrorepellenti e gli impermeabili vengono reinterpretati nel design tra naturale e futuristico.

Negli accessori prevalgono gli aspetti lanieri, tra agugliature e infeltriti. Le bordure e i nastri sono reticolati o sfrangiati.

I macramè sembrano scomposti dai giochi di fil coupé.

Nelle applicazioni troviamo composizioni di varie tipologie di borchie floccate, sia opache che lucide con effetti “*muschio*” o “*rugiada*”.

I bottoni hanno aspetti naturali, legnosi così come le fibbie.

I cartellini e le etichette presentano tonalità e materiali dal sapore naturale.