



材料流行趋势新闻稿

墨西哥城内的热带狂欢派对

在这个主题中，主导颜色如流行趋势所提议的那样是荧光，并且我们惊讶地看到，在低环境影响材料中这种色调也已被广泛开发。

白色和黑色面料与花式面料交替出现。

白色和中性色与热带世界相融合，墨西哥民俗和花卉在这里相遇，且在这种交叠中，我们可以从流动或薄硬的涂层中发现许多生态可持续发展的提议。

带有流苏弯曲支架上的蕾丝，厚实的网纱，垫子和钩针编织丰富了传统精神，而生态牛仔布则使提议更加新鲜和都市化。

黑色织物增强了震撼的色彩，大部分面料是生态可持续的；平纹和波浪状素色面料，技术和天然面料被交替使用以获得光泽和哑光的效果。

采纳最多的提议是轻质材料的三维空间度，在垫子和提花的透明或多色底布上的机织，绣花和浮纱。

蕾丝，网纱和桑加洛绣花也使用了高科技版本的提议，其特点是橡胶纱线或光亮的涂层。



在印花中，公司采纳了催眠幻想的提议以及与墨西哥民俗有关的提议，具有迷幻和花卉效果；许多底布是生态可持续的，以热带图案为特征。

这个主题中的纱布和垫子的底布为中性色，配有荧光插件或彩色编织。

流苏主要在素色版本中开发，而对于条纹，则根据提议使用提花和印花版本。

在生态可持续的提议中，印花底布上的卢勒克斯提花的开发是一个有趣的元素，因为它在低环境影响创造力方面展示出令人非常感兴趣的一面。

在运动衫方面也不缺少震撼的颜色以及柔软涂层的重要厚重度。

很少有人接受面料上的滴水效果，但是我们在条纹上发现了这一概念的有趣演变。

事实上，开发度最高的元素肯定是条纹和热带图案，它们因其色调和光亮效果（特别是在生态可持续产品中）在提议中脱颖而出。

这个主题的辅料是非主流的，荧光色在丝带，拉链，边饰和穗子的开发中占主导地位。

拉链和生态可持续编带为自然色调。

辅料中的滴水效果在天然底布的饰带上已发生了有趣演变。

钩针编织方面，网眼编织和流苏蕾丝边被用于在原始和技术外观方面以及多色方面的开发。

在辅料中，墨西哥民俗主要用五彩头骨和绣花补丁来诠释，适用于编带，纽扣和饰钉。

我们可以在纽扣中找到编织加工和打结的酒椰纤维构造。

拉链中出现了在荧光硅技术底布上进行装饰的大编带。

有趣的牛仔布提议适用于饰带，补丁和补花，减轻了民俗精神。

洛杉矶内的印度休闲

针对这个主题，公司建议凉爽的浅色调，遵循颜色表，并以柔和的粉彩和变化的蓝色丰富它。

生态可持续的提议多种多样，出现了许多加工面料，例如网纱，提花，锦缎，蕾丝，钩针编织，尤其是大剪线面料流苏。

许多条纹图案成为该主题的主角，这些图案在同色系深浅变化，尺寸大小，色块或对比上进行了开发。

带有洛杉矶灵感的叠印线条的提议非常有趣；事实上，所展示衬衫主要是条纹版，带着具有新时代灵感的小图案，是严格的生态可持续。

印花具有整体色调，并带有印度图案，波浪，几何形状，曲线和线条；对比主要是同色系深浅变化，颜色不过度，但光泽和哑光或色调渐变上进行处理。

蕾丝和钩针编织的灵感源自印度艺术图案和洛杉矶海滩上的海浪。

褶皱明亮且褶皱尺寸得到更新，褶皱效果焕然一新。

在这个主题中，不可触摸的，非常轻巧且透明的面料饰以刺绣和流苏补花。

公司热情接受了关于更新巴亚德横条绸的提议，使用生态纱线进行具有讽刺意味的组



合。

至于牛仔布提议，尤其是生态可持续的提议，已经找到了令人感兴趣的发展，并且我们可以看到具有灰扑扑外观的靛蓝帆布，但也有上面饰以印花和提花的。

我们注意到人们对变浅染料特别感兴趣，许多人都遵循了重新诠释扎染的指示，使用杂色棉和大理石纹棉进行开发。同样值得注意的是使用绣花实现的褪色效果。

有很多光泽和哑光的缎子，大部分是生态的，具有扎染效果，饰以大花卉和微小东方图案。

运动衫柔软，既有外观轻巧的，也有带相关厚度的，加工丰富并饰以大烧花工艺图案。在这个主题中，在整体亮片刺绣和湿效果底布上的羊绒图案上都出现了明亮色调和彩虹色调，同色系深浅对比。衬衫上也被建议使用光亮插件，晶体微粒点亮了细棒状条纹。辅料上，生态可持续性提议是最经典的，有时会加入颜色，尤其是在纽扣和编带上。

饰带和刺绣补花上有提花图案或液体线条图案。

薄纱在这个主题中也被开发成褶皱版本。

在流行趋势建议中，公司采用了金属丝印花线衣和颜色递降尼龙流苏的开发提议。

纽扣是装饰性的小珠宝，并具有珍珠母般的外观和精致的透明感。

标签是带有褪色处理的东方图案，且拉链带有渐变色编带。

巴布亚内的英式俱乐部

这一主题中出现了大量的方格图案，增强了英国和手工的观念，与巴布亚更加部落化的观念形成对比。

方格被开发到许多版本中，从衬衫到厚重外套。带有格子呢图案的尼龙和具有闪亮外观的抗撕裂尼龙衬布都非常有趣。

流行趋势中建议的反射效果被用在涂层上，从森林色调到城市灰色，有时也用在伪装隐蔽上。

许多都是需要用橡胶涂层进行技术处理的生态材料。

我们注意到生态可持续材料的颜色有了很大发展，从织物结构纹理中我们可以找到许多天然纤维（例如亚麻和棉花）的底布，柔软和较粗的涂层交替出现。

三维空间在巨大的结构和碎片中得到发展。

在天然底布上大量使用大褶皱和绣花衣褶。

裁缝手艺通过刺绣针脚得到重新诠释，并经由对比镶边得到加强。

衬里大多采用微小图案，突出了纤维亮度和英伦风格的图案。

在印花中，出现了伪装隐蔽和动物图案的自然面貌，但也有对经典剪裁图案的重新诠释。

大多数情况下，提花是生态可持续的，具有手工艺的外观。不同技术重叠的提议令人感兴趣：在大的英伦方格上使用亮片以及在细条纹上使用千鸟格。



透明硬纱在技术方面，被加工成剪线面料，带有数字印花和分段提花条纹。

运动衫外观宽大且重量轻，纬纱经过加工或覆有涂层。

研究中建议的叶子和羽毛使用自然色调和浮纱材料进行开发。

在生态可持续性辅料中，形状和材料得到了高度关注：大饰扣和大纽扣均采用天然纤维制成，同样标签和招牌具有中性色调和粗糙手感。

编带从带有小的男性化图案的经典版到聚氨酯底布上带有讽刺意味的版本。

补花包括织带线，伪装效果，饰钉装饰和生态皮革上的羽毛图案。

最后，我们可以看到皮革或金属制的小纽扣，尼龙和牛仔布制的拉链。